

Таблица 3. Взаимосвязь предполагаемых результатов обучения с результатами образовательной дисциплины (модуля) и методами оценки обучения и достижений студентов

Предполагаемые результаты обучения	Результаты образовательной дисциплины (модуля)	Методы обучения	Методы оценки достижений студента
Сформировать навыки создания и использования художественно-выразительных образов в различных техниках/ <i>художественные навыки</i> ;	Художественная пропедевтика. Овладение навыками работы в различных техниках и материалах; усвоение принципов художественно-образной организации плоскости; формирование навыков работы по организации целостных образных характеристик на основе единой системы графических приемов; знакомство с художественными приемами и техниками в графическом дизайне и искусстве 20 века.	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковые методы. Выполнение творческих заданий.	Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров.
	Рисунок. Овладение навыками линейного рисунка и рисования «по представлению»; освоение принципов графической организации пространства; освоение навыков методически последовательно строить работу над рисунком; изучение возможностей практической реализации творческого замысла.	Методы репродуктивного обучения	Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Оценивание студентами работ друг друга. Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров.

	<p>Композиция. Знание основных законов композиции и получение навыков создания целостных композиционных решений, применение композиционных средств в соответствии с характером решаемой задачи;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения</p>	<p>Выполнение упражнений и заданий на каждую категорию композиции (по описанию курса) в технике коллажа (рукотворной технике). Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров. Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Оценивание студентами работ друг друга.</p>
	<p>Цветоведение. Знание цветовых систем и моделей, умение применять основные типы цветовых композиций в соответствии с характером решаемой задачи;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения</p>	<p>Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров. Выполнение итогового проекта, в рамках которого студент самостоятельно выбирает композиционные и художественные средства. Итоговый просмотр.</p>

<p>Каллиграфия. Владение приемами работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями для каллиграфии; умение интерпретировать эти приемы в зависимости от решаемой практической задачи; умение отбирать, интерпретировать и объединять приемы каллиграфии в различные по сложности и выразительности композиционные структуры;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения. Выполнение творческих заданий. Проблемно-поисковые методы. Самостоятельная работа.</p>	<p>Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Выполнение итогового проекта. Итоговый просмотр.</p>
<p>Типографика. Знание закономерностей построения шрифта и использования шрифтовой графики, понимание и оперирование общими принципами, законами и правилами типографики;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения</p>	<p>Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Выполнение итогового проекта.</p>
<p>Современная типографика. Знание закономерностей построения шрифта и использования шрифтовой графики, понимание и оперирование общими принципами, законами и правилами типографики;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения</p>	<p>Оценка заданий и упражнений.</p> <p>Оценивание студентами работ друг друга.</p> <p>Промежуточные и итоговый просмотр.</p>
<p>История и практикум по анимации. Знание основ анимационного движения. Умение выстраивать композицию кадра;</p>	<p>Методы репродуктивного обучения</p>	<p>Оценивание заданий. Промежуточные и итоговый просмотр.</p>

<p>Освоить методику выявления и применения коммуникативного потенциала художественно-выразительных средств/<i>художественные навыки, коммуникативные компетенции;</i></p>	<p>Терминология по медиа и коммуникативному дизайну** Освоение концептуального аппарата семиотики и применение его в практике создания и анализа различных дизайнерских проектов; умение с описывать помощью изображений и текста, каким образом дизайнерские продукты коммуницируют параметры своего использования, культурную принадлежность и эстетическую ценность; быть способными совершить редизайн продукта после анализа его семиотических слабых сторон; артикулировать творческие идеи при помощи терминологии из области семиотики и визуальной риторики (в частности, в процессе написания брифов к проектам). Дать понимание роли медиа при “чтении” визуального сообщения зрителем</p>	<p>Методы проблемно-поискового обучения, интерактивное обучение. Методы проблемно-поискового обучения, интерактивное обучение.</p>	<p>Оценивание индивидуальных и групповых презентаций</p>
	<p>Практикум по визуальной коммуникации. Знание принципов визуального восприятия и закономерностей смыслопорождения в визуальном тексте; овладение навыками выявления и использования коммуникативного потенциала композиционных приемов с целью решения творческих задач. Дать представление о роли медиа при формировании визуального сообщения.</p>	<p>Методы проблемно-поискового обучения, интерактивное обучение.</p>	<p>Выполнение творческих заданий. Оценка по курсы выставляется по итоговому проекту.</p>
	<p>Практикум по коммуникативному дизайну. Навыки написания брифа для дизайн-продукта; навыки приска релевантных художественных средств для формирования дизайн-продукта на основе предложенного брифа.</p>	<p>Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковые методы.</p>	<p>Оценивание заданий. Итоговый проект.</p>

	<p>Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Умение опознавать риторические тропы в визуальных сообщениях; использовать риторические тропы при создании визуального сообщения;</p>	<p>Проблемно-поисковые методы. Выполнение творческих заданий.</p>	<p>Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров.</p>
	<p>Художественная пропедевтика. Рисунок. Композиция. Цветоведение. Типографика. Каллиграфия. Современная типографика, История и практика анимации. Овладение навыками выявления и использования коммуникативного потенциала композиционных приемов с целью решения творческих задач.</p>	<p>Проблемно-поисковые методы. Выполнение творческих заданий.</p>	<p>Оценка заданий и упражнений. Промежуточные и итоговый просмотр. Взаимообучение студентами друг друга в ходе промежуточных просмотров.</p>
<p>Сформировать навыки владения технологиями создания медиапродукта, а так же создать базу для постоянного повышения квалификации в области новых медиа/<i>информационные компетенции</i>;</p>	<p>Современные информационные технологии. Использование основных возможностей ИКТ на основе офисных программ в учебном процессе и профессиональной деятельности; использование возможностей системы дистанционного обучения для развития своих профессиональных компетенций и непрерывного обучения (lifelong learning).</p>	<p>Проблемный, частично-поисковый, репродуктивный; самостоятельная работа студентов в виртуальном пространстве курса в системе Moodle.</p>	<p>4 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе). итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
	<p>Практикум по коммуникативному дизайну. Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Навыки работы в графических</p>	<p>Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковые методы.</p>	<p>Оценивание заданий. Итоговый проект.</p>

редакторах. Навыки следования технологическим требованиям при подготовке изображений к печати и для электронных носителей.		
Современная типографика. Навыки работы в шрифтовых редакторах с целью создания шрифтов	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковые методы.	Оценка заданий
История и практика анимации. Овладение навыками работы в компьютерных редакторах для анимации	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковые методы.	Оценивание заданий.
Компьютерная графика. Владение техническими навыками работы в векторных и растровых графических редакторах с целью создания и сохранения изображений для web и печати; умение применять художественные навыки (композиции, цветоведению и типографики и пр.) в компьютерной среде;	Методы репродуктивного обучения.	Оценивание упражнений и заданий. Итоговый проект. Работы оцениваются на просмотре.
Основы верстки и допечатная подготовка* Students will learn to treat and analyze raw text, structure information, choose specific typeface for certain aim, create different grids. Also work with type in a bigger scale and learn how scale influences the choice of typeface in this way understand specifics and differences of using type in a small and big scale.	Practice.	Final project. Review.
Основы web-дизайна. Овладение навыками работы в графических и web редакторах. Владение навыками проектирования функциональных элементов web-сайта (структура, элементы интерфейса, юзабилити) и визуального решения (стиль, композиция, цвет, шрифты);	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковый метод.	Оценивание упражнений. Итоговый проект
Основы мультимедиа Освоение студентами общих принципов и методов создания макетов и графики для	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-	Оценивание упражнений

	мультимедиа приложений;	поисковый метод.	
	3D моделирование. Владение существующим инструментарием трехмерного моделирования для проведения самостоятельных построений; умение выбирать требуемый инструментарий с помощью методов трехмерного проектирования.	Методы репродуктивного обучения. Проблемно-поисковый метод.	Оценивание заданий.
	Графический проект. Освоение программного обеспечения для подготовки дизайн-проекта к печати. Умения и навыки формулировать идею, визуальный материал для реализации графического проекта (макет книги, журнала, газеты).	Проблемно-поисковый метод.	Открытая защита проекта.
	Проектирование для медиа. Освоение программного обеспечения для создания анимации; умения и навыки формулировать идею, сделать раскадровку, подготовить визуальный материал для реализации проекта прикладной анимации.	Проблемно-поисковый метод.	Открытая защита проекта.
Сформировать комплексные навыки проектирования медиапродукта для реализации междисциплинарных проектов и командной работы/ <i>креативные компетенции;</i>	Креативное мышление и инновации в области дизайна* Introduction to creative industry Identifying and generating unique ideas and concepts. Developing a personal/individual approach to creativity. Enable the individual to incorporate into their own varied approach and practice.	A series of practical workshop scenarios to work outside of what may be considered to be their normal comfort zone/practice. A number of theories will be introduced to teams who will then test and record ideas generated using a variety of visual, verbal and three dimensional techniques, and materials through experimentation which will be negotiated with the tutor rather than 'forced' upon the groups	Discussions. Presentations. Final project
	Проект по коммуникативным аспектам визуальной	Создание индивидуальных	Презентация и

	репрезентации. Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Овладение навыками создания и воплощения целостных и художественно-выразительных проектных решений в рамках задач по визуальной коммуникации;	итоговых проектов для печатных или электронных носителей	оценивание итогового проекта
	Современная типографика. Владение методикой создания шрифта	Проблемно-поисковый метод. Создание акцидентного шрифта в качестве итогового проекта по курсу.	Итоговый проект оценивается на просмотре.
Освоить методику оценки эффективности используемых пластических и художественно-выразительных средств в связи с поставленных проектными задачами и используемыми технологиями/ <i>художественные навыки, коммуникативные компетенции;</i>	Маркетинг в дизайне. Владение проблематикой конструирования смысла в рамках маркетинговых стратегий; знание принципов формирования портфолио дизайнера.	Проблемно-поисковый метод.	Итоговый проект защищается на открытом просмотре (с приглашением внешних экспертов)
	Графический проект. Проектирование для медиа. Умения и навыки формулировать идею, визуальный материал для реализации графического проекта (макет книги, журнала, газеты). Навыки создания медиа продукта, согласно сформированному брифу.	Проблемно-поисковый метод. Проектирование.	Открытая защита проекта.
Дать гуманитарную подготовку, которая позволит осмыслить культурный потенциал и значение технологий, используемых в области печатных и электронных медиа; Сформировать у бакалавров дизайна комплекс профессиональных и общих знаний в области истории и теории различных отраслей дизайна и понимания логики встраивания в культурно-исторический	Введение в европейскую культурную традицию формирование представлений о ключевых понятиях, проблемах и ценностях европейской интеллектуальной культуры; способность убедительно аргументировать свою позицию по актуальным проблемам европейского интеллектуального сообщества; навыки творческого осмысления локальных проблем в глобальном европейском интеллектуальном контексте.	Методы конструктивистской педагогики, которая предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов.	10 контрольных мероприятий (контрольные работы, творческие задания, коллоквиумы, эссе). итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет

<p>контекст/креативные компетенции, коммуникативные компетенции.</p>			<p>определена итоговая оценка за курс.</p>
	<p>Европейская правовая и политическая культура. Будут способны обнаруживать в общекультурных процессах их нормативную составляющую, уметь ориентироваться в источниках и институтах европейской правовой и политической культуры. Получат знания, необходимые для ориентирования в правовой и политической системе современного общества, понимания связей, существующие между правовыми и политическими и социальными и личными ценностями и принципами. Будут иметь представление об основных этапах развития Европы как особого правового и политического пространства.</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов; методы сравнительного анализа, проблемного обучения, интегративное обучение, метод анализа конкретных ситуаций (case study).</p>	<p>8 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе) итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
	<p>Религия, история, культура. умение ориентироваться в категориях и подходах культурологического, социологического, исторического анализа роли религии в историческом процессе; умение выявлять феномены религиозного содержания в общем составе культуры и определять их роль в социально-культурных процессах и преобразованиях в исторической ретроспективе и перспективе Европы; навыки критического мышления применительно к анализу роли религии в публичной сфере и социальных процессах; навыки интерпретации изучаемых в курсе текстов в контексте проблем современного общества.</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов; методы сравнительного анализа, проблемного обучения, интегративное обучение, метод анализа конкретных ситуаций (case study).</p>	<p>8 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе); итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>

<p>Академическое чтение и письмо. Овладение навыками профессионального чтения и академического письма . Осовоение правил оформления академического текста.</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов; методы сравнительного анализа, проблемного обучения, интегративное обучение, метод анализа конкретных ситуаций (case study).</p>	<p>4 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе)</p> <p>итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
<p>Литовский язык и культура. Познакомить студентов с развитием культуры литовского народа, историей литовского языка, выдающимися деятелями Литвы, памятниками культуры и архитектуры, традициями. выработка навыков беседы на литовском языке, понимание коротких предложений и текстов, речевого поведения в конкретных коммуникативных ситуациях; навыки точного и уместного использования простейших лингвистических средств, несложных грамматических форм и категорий в ситуациях повседневного общения; опознание на слух знакомых слов и фразеологизмов; применение при разговоре стратегий компенсации; заполнение типичных форм документов; написание неофициальных коротких текстов (объявления, сообщения).</p>	<p>Методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов; методы сравнительного анализа, проблемного обучения, интегративное обучение, метод анализа конкретных ситуаций (case study).</p>	<p>8 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе);</p> <p>итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
<p>Английский язык. Формирование навыков практического владения английским языком как средством устного и письменного общения в профессиональной и повседневной деятельности;</p>	<p>сформировать навыки практического владения языком как средством устного и письменного общения в</p>	<p>Промежуточный контроль, осуществляется при прохождении каждой</p>

	<p>привитие навыков самостоятельной работы над английским языком после окончания курса. понимание развернутых сообщений, даже если они имеют нечеткую логическую структуру и недостаточно выраженные смысловые связи; понимание больших и достаточно сложных не художественных и художественных текстов, специальных текстов и технических инструкций, их стилистических особенностей; навыки спонтанно, четко и бегло выражать свои мысли; речь при этом должна отличаться разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях повседневного и профессионального общения.</p>	<p>социально-бытовой среде, а также самостоятельного изучения литовского языка.</p>	<p>темы в виде мини-тестов, устных презентаций, сообщений, обсуждений и раз в семестр - в форме мидтерма, проводимого в установленный срок. Мидтерм включает лексико-грамматический тест, тест по чтению, тест по аудированию, письменную часть (личное письмо), устное собеседование. <i>Итоговый контроль:</i> 1, 3 семестры – дифференцированный зачет; 2, 4 семестры – экзамен. Включает: лексико-грамматический тест, тест по аудированию, тест по чтению; устное собеседование. Формы контроля формализованы и предполагают фиксированное время выполнения заданий. Зачет базируется на материале второй половины семестра. Экзамен базируется на всем пройденном за год</p>
--	---	---	---

		материале.
<p>История Беларуси в контексте европейской цивилизации. Усвоение студентами основных понятий “цивилизационной парадигмы” европейской истории, а также комплекса знаний по истории Беларуси в контексте развития европейской цивилизации; выработка умения ориентироваться в сложных социально-политических, культурных, национальных и религиозных процессах, которые имели место в истории Беларуси и Европейского региона; приобщение студентов к культурным и историческим традициям Беларуси и Европы; воспитание личности, понимающей значение национальной культуры и способной к самореализации в условиях современной социокультурной ситуации в Европе. Развитие базовых когнитивных компетенций в сфере истории Беларуси и Европейского региона и в сфере теоретического и практического освоения содержания культурного наследия Беларуси и Европы, в том числе в “эпоху национализмов”.</p>	интерактивные методы	<p>6 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе)</p> <p>итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
<p>Всемирная история в культурно-антропологической перспективе. знание и понимание сходства и разнообразия образа жизни народов мира на различных этапах эволюции; хронологии и содержания наиболее значительных технологических, политических, идеологических и т.д. событий, которые обусловили переход исторического процесса от совокупности локальных историй до глобального мирового развития; владение современными научными подходами к исследованию исторических феноменов; уважение к культурным различиям, навыки адаптации к разнообразному культурному окружению.</p>	интерактивные методы	<p>6 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе);</p> <p>итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>

<p>История искусств (1, 2) знание стилевых особенностей основных этапов развития искусства; знакомство с понятиями – стиль, манера, виды и жанры искусства, иконография и иконографический тип и т.п.; владение категориальным аппаратом теории искусства с целью анализа произведений искусства.</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов; методы сравнительного анализа, проблемного обучения, интегративное обучение, метод анализа конкретных произведений</p>	<p>6 контрольных мероприятий (творческие задания, коллоквиум, эссе); итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>
<p>История и теория дизайна* Acquire a working knowledge of design history – the main terms, movements, names and vocabulary. Introduce to the nature of design theory, methods, and tools. Develop the student's skills in design criticism. Gain experience in understanding and analyzing design objects and styles.</p>	<p>Interactive.</p>	<p>Tests; research tasks; final essay.</p>
<p>Дизайн в контексте культуры повседневности. изучение истории дизайна в контексте проблематики повседневности; освоение методологии реконструкции связи между визуальными объектами (дизайна, медиа др.) и социальным контекстом.</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов</p>	<p>творческие задания, выполняемые как индивидуально, так и в группах.</p>
<p>Практикум по коммуникативному дизайну. Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Проект по коммуникативным аспектам визуальной репрезентации. Понимание роли медиа при</p>	<p>Создание индивидуальных итоговых проектов для печатных или электронных носителей</p>	<p>Презентация и оценивание итогового проекта</p>

	<p>формировании визуального сообщения</p>		
	<p>Введение в современную социальную теорию. Научить идентифицировать основные направления, тенденции и разделы современной социальной теории, ее языки, концепты, методы и принципы анализа конкретных социальных практики; научиться устанавливать связь теоретических парадигм и социальных практик с конкретными областями социально-гуманитарного знания</p>	<p>методы конструктивистской педагогики, предполагает сочетание аудиторных занятий с активной, организованной преподавателем самостоятельной работой студентов.</p>	<p>8 контрольных мероприятия (творческие задания, коллоквиум, проект). итоговый письменный экзамен, на основе результатов которых, а также учета активности на семинарских занятиях будет определена итоговая оценка за курс.</p>